

مجلة الكترونية تصدر عن  
مجموعة الخطاط البريدية

المختار

*Digest*

العدد الثاني - اب 2011



لوحة وخطاط / حامد لآمدى



# محتويات العدد

أب 2011

3	رسائل القراء
4	لحن الكائنات / قصائد يتمثلها الخطاط عمر الجمني
5	خطاطون نتبع خطاهم
7	لوحة وخطاط / حامد الامدي
11	خطاطون من مصر
13	سعيد النهري .. لوحاته تجمع خاصية الرسم والتصوير
15	توالد الحروف للخطاط خضير البورسعيدي
16	الحرف العربي في الفن المعاصر
17	نظرة موجزة عن تاريخ الخط الكوفي
18	اشارات في خط التطبيق
19	سؤال وجواب في الخط العربي

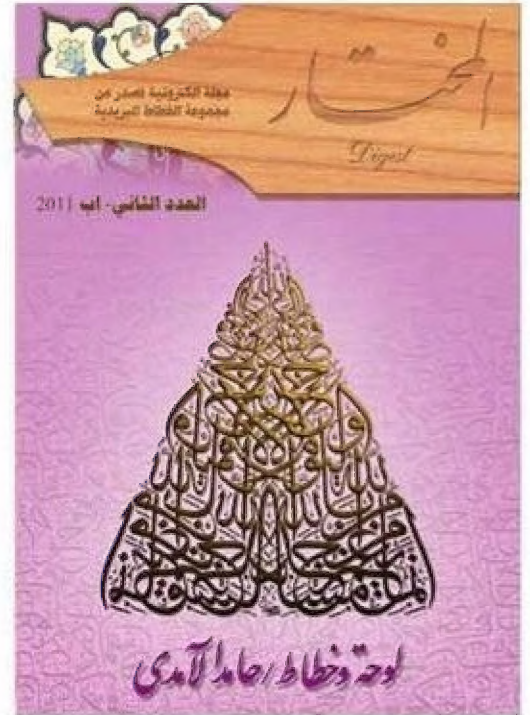




## سلام الله عليكم

إنها لحظة من لحظات الهيام داعبتنا، ومضة من عالم الأحلام أيقظتنا وعزيمة من عالم الحقيقة قادتنا، لنرى الحلم قد تحقق بمجلة إلكترونية تعني بالخط العربي وهمومه، وكم كانت سعادتنا بكم غامرة، وفرحتنا بتقبلكم إياها عامرة، حيث لمسنا ذلك جلياً من رسائلكم المشجعة، وعدد مرات الحصول عليها من فضاء أعلامنا كل ذلك، دفعنا للتبكير في إظهار العدد الثاني من مجلتكم، مجلة "المختار" الإلكترونية، والتي نضعها بين أيديكم، وبها الجديد الذي يسركم، كما تحوي الموضوع الذي نسعى لتثبيته، وهو موضوع "تحليل اللوحة الخطية" الذي رأينا حرصكم على التعليق عليه والحديث عنه، إننا سنرتقي معكم وبكم لنحقق غايتنا في إلهامكم الابداع لأجل نشر ثقافة الحرف العربي، حيث سنعمل معاً على إعطاء مساحة أوسع لأدبياته في النقد والتحليل، كما نسعى سوياً للاستفادة من أمشيق وتمارين الخطاطين، فهيا يبدأ بيد من أجل رسم حرفاً ناصعاً في طريق خطنا العربي الخالد

نتمنى لكم قراءة ممتعة ومفيدة  
ثائر شاكر الاطرقي - رئيس التحرير  
thaershaker@gmail.com



## للاتصال بنا

للتعليق على محتوى المقالات وتقديم  
اقتراحات خاصة بالمجلة في اعدادها  
القادمة وللراغبين في الاعلان يمكنكم  
مراسلتنا على احد العناوين التالية  
callibaghdad@gmail.com  
thaershaker@gmail.com  
الرجاء كتابة الاسم والدولة المرسل منها  
الايميل بوضوح في مراسلاتكم  
حقوق النشر محفوظة  
يسمح باستعمال ما يرد في المجلة بشرط  
الاشارة الى مصدره منها



# رسائل القراء



دكتور على نصر

السلام عليكم استاذي الجليل

ارجوا سيادتكم .....

ان تنزل لكل عشاق الخط العربي ومحبيه  
ومتعلميه كل ما يخصه من لوحات نادرة .....  
تعليمية وامشاق لم نراها من قبل ولو تكرمت لو  
لديك اي اشياء عن البناء الهندسي لاحرف في  
تراكيبيها باللوحات تكون قد اكرمتنا لك جزيل  
الشكر



Ibrahim Abu Touq

- كل الشكر
- والتقدير والامتنان والاحترام
- لأستاذنا الكبير



"عبد السلام البجاوي"

خطاط تلميذ بالمعهد الوطني لفنون الخط بالجمهورية  
التونسية

سيدي الكريم لقد شذني العدد الأول من مجلة  
المختار فلجأت إلى طباعته وإعداده في شكل مجلة  
ورقية حيث طالعت كامل المضمون وبالتالي أثريت  
معارفي في مجال فن الخط العربي ولا بد لي أن  
أشير هنا إلى تعلقي خاصة بما جاء حول تحليل  
لوحة الخطاط محمد سامي رحمه الله والتعرض إلى  
أنقى تفاصيلها مما يطور ملكة التدقيق لدى من ينظر  
إلى لوحة خطية وييسر عليه اكتشاف أسرار  
التركيب كما أعجبنى تفسير الحلية وكيفية إعداد  
ورق الكتابة خاصة ونحن في تونس نفتقر إلى هذه  
التقنيات المتعلقة بالورق وأقلام الكتابة والحبر، أما  
من الناحية الشكلية فإني أقترح أن يكون الخط  
المعتمد لإنتاج المقالات خطاً موحداً وله نفس  
المقياس تيسيراً للقراءة، أما من ناحية المضمون  
فإني أقترح أن يكون تاريخ الخط العربي أحد أركان  
هذه المجلة



Tawfeek Hegazy

دائماً تأتي بالجديد....شكراً عزيزي ثائر



Ahmed Mohamed

وفقك الله يا أستاذ ثائر لنشر الابداعات الخطية  
والنهوض بفن الخط العربي



Khalil Kofahi

مجلة رائعة استاذ ثائر يعطيك العافيه



Ahmad Tohala

أبارك لكم هذه الجهود الطيبة و الثمرات يانعة في  
سماء فن الخط العربي  
ودمت بخير أخي العزيز الأستاذ ثائر الأطرقجي  
..... محبتي



Moamen Art

مشكورين على الجهود الطيبة المباركة، جعلها الله  
في ميزان حسناتك....



Amor Jomni

مجلة المختار مجلة قيمة جدا نزلوها من هذا  
الرابط..و شكرا جزيلا مسبقا للأخ العزيز ثائر  
الأطرقجي لتحميل المجلة اتبع الرابط

<http://www.gulfup.com/X5wll4ob>



# لحن الكائنات

## قصائد الشاب كاشميشا الخطاط عمر الجمني

عربية وغربية مثل: الجزائر والرباط وبغداد والكويت وطهران وباريس وسترازبورغ وأوزاكا وكوبي...  
كما أنجز العديد من الأعمال الفنية والتصميمات الغرافيكية والأعمال السمعية البصرية وأنجز جداريات بعدة عمائر دينية بتونس مثل: الجامع الكبير ببني خالد وجامع الصفاء بحمام الشط وجامع أبي هريرة بحمام الأنف.  
وتولى الخطاط عمر الجمني تدريس فنون الخط لمدة 3 سنوات في المركز الوطني للخط العربي بسبدي شبيحة الحلقاوين واستلهم عمر الجمني من قصائد الشاب عدة عناصر تشكيلية خاصة خلال ثنائية الضياء والظلمة واحتفاء الشاعر بالصراع المميز بين الحياة والموت وندائه المستميت للتحرر من نير العبودية والاستعمار وتعلقه بسحر الوجود وفننة الطبيعة وكانت رسومات عمر الجمني وتصميماته وتعرجات حروفه مجسدة لروح الشاب الطليقة وانفلات صوته المدوي في الزرية وتعلقه الدائم بمبدأ "الحب شعلة سلام هبطت من السماء"... فتشكلت الحروف مثل السنة الذهب على الورق باستعمال القصب والحبر لذلك كانت الألوان الغالبة على اللوحات هي الأحمر القاني الموحى بالانبعاث والتوهج واللون الأخضر الذي يرمز إلى نظارة الأشياء وغضاضتها وإلى الحب المقدس...  
واعتمد عمر الجمني في تصميماته في كتاب "لحن الكلمات" على تقنيات مختلفة ساعيا قدر الإمكان إلى التقيد بالطريقة التقليدية لمزج الصمغ العربي كما وردت في تنوينات "ابن مقلة" التي تعود إلى العصر العباسي حوالي ق الثالث هجري مع إدخال بعض التقنيات والبرمجيات الرقمية الحديثة المتداولة في الانفو غرافيا وفنون السحب والطباعة..  
وفي حديث خاص قال الخطاط عمر الجمني إن كتابه "لحن الكلمات" هو ترجمة خطية لأشعار أبو القاسم الشابي ولمشاعر الشابي.. أراد من خلالها تقديم مجموعة من التصميمات ذات ألوان متعددة غير خطوط وأساليب تعكس محتوى القصيدة... كما سعى خلال هذا العمل الحروفي الذي أراده أن يكون مساهمة منه في الاحتفال بمئوية الشابي إلى إبراز جمالية الخط المغربي محاولا إعطائه القيمة التي يستحقها ضمن بقية الخطوط الأخرى لا سيما أمام هيمنة الخطوط المشرقية...



أصدر الخطاط التونسي عمر الجمني كتابا جديدا بعنوان "لحن الكائنات" لحساب "دار نيرقا" لصاحبها الناشئ حافظ بوجميل ويعد الكتاب لقاء بين فنيين، فن الشعر وفن الخط العربي.  
ويؤلف الكتاب الذي يبلغ عدد صفحاته 160 صفحة من الورق الصقيل في طبعة فاخرة وملونة من 47 لوحة تشكيلية مستوحاة من قصائد "شاعر الحياة" أبو القاسم الشابي.



وإضافة إلى الرسوم الحروفية calligraphique، جاء الكتاب ثلاثي اللغة حيث تضمن بعض قصائد الشاب باللغة العربية مصحوبة بترجمات النصوص إلى اللغة الفرنسية قام بها سمير المرزوقي وعامر غديرة بينما قام بترجمة نصوص الشاب إلى اللغة الانكليزية برناديت رينولتز.  
وقدم الكتاب أستاذ التعليم العالي بكلية الآداب والفنون الإنسانية بمنوبة الدكتور مبروك المصافي، مشيرا إلى أن الشاب "كتب روائع شعره في غفلة من الموت ويحريض من الأمل الذي يغري النفس أو يوهمها بأن المرض مجرد كابوس وإن شعره ليوم الأصحاء بأن المرض من شروط الابداع ويوم طوال العمر بأن قصر الحياة من شروط التميز الفني".  
وعمر الجمني خطاط ومصمم غرافيك بصحيفة البيان التونسية حاصل على شهادة الكفاءة المهنية في التصميم والإشهار، حاز على عدة جوائز مثل: الجائزة الأولى في مهرجان المغرب العربي الأول للخط العربي والزخرفة الإسلامية المقام في الرباط وميدالية النورة الثانية لبينالي الشارقة للفنون التشكيلية 1995 والجائزة الأولى في أيام الخط العربي تونس عاصمة الثقافة العربية 1997 والجائزة التقديرية للجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الإسلامي IRCICA سنة 1998 والجائزة الأولى في مهرجان الجزائر الدولي الثاني للخط العربي المعاصر 2009.



وفي سجل الخطاط عمر الجمني عدة عروض بتونس وخارجها من 1988 إلى 2009 حيث تجولت أعماله التشكيلية في عدة مدن





# خطا طونان مع خط مام





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله رب العالمين الخیر الخیر  
قالک يوم الدين اناک نعبد واناک  
نستعین اهذنا الصراط المستقیم  
صراط الذی افضیت علیه مریغیر  
المغضوب علیه مری ولا الضالین



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله رب العالمین الخیر الخیر  
قالک يوم الدين اناک نعبد واناک  
نستعین اهذنا الصراط المستقیم  
صراط الذی افضیت علیه مریغیر  
المغضوب علیه مری ولا الضالین

خطوط من خط محمد



## لوحة وخطاط / حامد الآمدي

### \* حياته :

وُلد أستاذنا الشيخ موسى عزمي في مدينة آمد ( ديار بكر حالياً ) سنة ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م .

كان يُوقَّع أعماله في شبابه باسم عزمي ، ثم باسم حامد الآمدي ، أو حامد ، وقال : « لما عزمْتُ على تعلُّم الخط كنت ( عزمي ) ولما بلغت ما بلغت حمدت الله وسميت نفسي حامداً » .

أخذ الخط والرسم أثناء دراسته الابتدائية والمتوسطة ، على معلميه في آمد ، وسمع عن مستوى التعليم في إستانبول ، فانتقل إليها سنة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٨ م والتحق بمدرسة الحقوق ، ثم بمدرسة الصنائع النفيسة ، واضطر إلى كَسْب العيش إثر وفاة والده ، فعَلَّمَ الخط والرسم في إحدى المدارس ، وبدأ في أخذ الثلث والنسخ على يدي محمد نظيف ، لكن أستاذه تُوفي بعد الدرس الأول .

اشتغل في مطبعة الأركان الحربية ، وزامل فيها الخطاط محمد أمين ، وسافر إلى ألمانيا لمدة سنة للتخصص في رسم الخرائط ، وعاد ليرسم اللوحات باسم حامد ، وترك الوظيفة ، وفتح مكتباً للخط سنة ١٣٣٨ هـ / ١٩٢٠ م .

كان يجتمع مع الخطاطين المشهورين ، أمثال : كامل ، وحقي ، وخلوصي ، فأثرى معلوماته بالمحادثة والحوار . ويمتاز بكتابة أي صورة للحرف تقع عليه عيناه ، ففرض مكانه له بين مصاف الخطاطين الكبار ، حينما كانت إستانبول منتدى للأنمة في الخط ، يعرضون قدراتهم .

للأستاذ حامد مهارة في كل الخطوط ، ولكنه برز

في جلتي الثلث ، على طريقة راقم ، وسامي . وكتب أفاريز عديدة في المساجد ، من بينها : مسجد أبي أيوب الأنصاري ، وجامع شيشلي . وكتب مصحفين شريفيين . وشاهدتُ صفحة من الربع الأخير ، وهو يشكّلها ، صباح يوم من أيام سنة ١٩٦٩ ، وكان ييكر حتى يكتب في أوج نشاطه ، ولا يشغله الزوار عن عمله . وطُبِع المصحف الأول سنة ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م . والثاني ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م . وله لوحات كثيرة عند الخواص ؛ لاعتناء الأتراك بتزيين دورهم ، ودكاكينهم بخطوط المجيدين . وعَلَّمَ عديداً من الطلبة المقيمين والوافدين من أنحاء العالم ، وأجازهم .

لم يفارق القلم ، إلى أن داهمه المرض سنة قبل وفاته ، إلا أنَّ أعماله القوية كانت بين سنتي ١٣٤١ هـ - ( ١٩٢٣ م ) ١٣٨٥ هـ - ( ١٩٦٥ م )<sup>(١)</sup> . وقد ظهر أثر الشيخوخة في أعماله الأخيرة ، ويبدو أن زبائنه يستعجلونه في إتمام أعمالهم . ولما رأيتُ أصول لوحاته للأحاديث النبوية الأربعين ، معروضة في متحف السلمانية سنة ١٩٨٣ ، ترددت في نسبتها إليه لمعرفتي بمستواه ، وعند استفساري عن ذلك أعلمت بأنه استعجل فيها<sup>(٢)</sup> .

(١) استقينا هذه المعلومات من كتاب فن الخط ، ص ٢٢٤ . ومن كتيب : شروط المسابقة الأولى لفن الخط باسم حامد سنة ١٩٨٥ .

(٢) طبعت وزارة الثقافة بتركيا هذه الأحاديث الأربعين لأول مرة سنة ١٩٧٧ بالأبيض والأسود ، ولقيت رواجاً واسعاً ، والطبعة الثانية كانت سنة ١٩٧٩ ، أما الثالثة فكانت في سنة ١٩٨٥ م ، بالألوان وإطارات =



ومقياس هذه اللوحة المعروضة في فن الخط :  
٧٨ × ٧٢ سم .

من آداب كتابة لفظ الجلالة وَضَعُهَا فِي قِمْةِ  
اللوحة ، والدعاء الذي يعقب الآيات البينات  
موضعه بعد الآية .

لكن مراعاةً للترتيب كتب لفظي الجلالة  
الموجودين في الآية على الترتيب اللفظي ، ووضع  
الدعاء فوق الآية بسمك أقلّ للتفريق بينه وبين  
الآية ، وفي قِمْةِ الدعاء لفظ الجلالة ، فكانَ الألف  
يرمزُ إلى الذات العلية بتوجيهِ الأنظار إلى السموات  
العُلى .

وجود الدعاء في أعلى اللوحة ، يرشدُ القارئ  
إلى بداية اللوحة من قاعدتها .

إنَّ ترتيبَ الكلمات شبه تام في هذا التركيب .  
لقد شبك كل كلمة في اللوحة بالتي تسبقها . فإثر  
كلمة ( إنما ) تتعلّق بها كلمة ( يعمر ) بعين  
مجموعة . وتنطلق ميم ( مساجد ) من العين  
المجموعة . والجيم المجموعة من هذه الكلمة  
تحضنُ حرف السين ، وفوقها الراء المدغمة للكلمة  
السابقة . وتتكوّن قاعدة هذه اللوحة بالكلمات  
الثلاث ، بقوة العراقتين المجموعتين :

ثم نصعدُ إلى الدّور الثاني لنقرأ لفظ الجلالة ،  
لكننا نرجع إلى بداية السطر لنجد كلمة ( من )  
وفوقها بنفس الحجم والتمائل ، الميم والنون من  
كلمة ( آمن ) ، ثم يلي ذلك لفظ الجلالة في حجر  
الباء الممدودة ، مسطرة بكل ارتياح . ومن أجمل  
الحروف في التركيب حرف الواو المجموع ؛ الذي  
وضع تحت جناح الألف المقوس من كلمة  
( اليوم ) . ثم يليها ألف مقوسة . واللام ألف  
محققة ، يلتفُ حولَ قوائمها عراقة الخاء  
المجموعة .

والكلمات المتعاقبة في وسط هذا التركيب المثني

كان أستاذنا يتأسّف لقصوره في اللغة العربية ،  
وإن كان يفهمُ كلّ حديثنا بها ، وأطلعني على  
مراسلة له إلى مصر يرغبُ الذهاب إليها لإتقان اللغة  
التي يجيد خطّ حروفها .

كان أستاذنا حامد متواضعاً ، مرحاً ، كريماً ،  
عطوفاً على تلاميذه ، يشجعهم ، ويرشدهم ،  
ويحثهم على الجِدِّ والمثابرة .

وتوفي في الرابع والعشرين من رجب سنة  
١٤٠٢ هـ ( ١٨ ماي ١٩٨٢ م ) . ودفن بناء على  
وصيته بجانب شيخ الخطاطين العثمانيين حمد الله بن  
الشيخ في منطقة « أسكدار » في إستانبول ، فسلام  
عليه في الخالدين .

#### \* اللوحة :

﴿ إِنَّمَا يَسْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾  
آية كريمة في سورة التوبة من آية ١٨ . وهي  
معروضة في كتاب : فن الخط ، شكل ١٩٠ .

لعلّ هذه اللوحة التي أبدعَ كتابتها أستاذنا حامدُ  
الأمدي ، قِمْة ما وُفّق إلى تنميته ، وهي من نوع  
المثنى ، سطرها سنة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م .

هذا التركيب مطلوبٌ من أستاذنا أساساً لتحلية  
جبهة باب جامع ( شيشلي ) بإستانبول ، ويبدو أن  
مساحة جبهة الباب هي التي أملت عليه هذا الشكل  
الهرمي . واللوحاتُ الخطية تُكتب عادةً على أشكال  
أكثر ليونة كالبيضاي ، والدائري . وكأني بأستاذنا  
قبل التحدي ، واجتهد في تكييف تركيبه للمساحة  
المتاحة له . ولما نالت هذه اللوحة إعجابَ  
المشاهدين ، طُلبت منه ، فكتبها بأحجام صغيرة ،

= مزخرفة للوحات . واللوحات الأربع الأخيرة للخطاط  
الدكتور عليّ ألب أصلان .







بنقطته الدائرية . وفراغات بقية اللوحة مملوءة بالشكل والحليات التي كتبت - فيما يبدو - بسمك أقل من ثلث سمك القلم . وليس من المعهود وَضَع حلية في رؤوس هذه الحروف ، إلا أن تكون نقطة عند الاضطراب ، كما هو موجود في هذه اللوحة .

وكان قديماً تُصنع هذه العيون ، أو المحاجر بالألوان ، كما في لوحة لياقوت<sup>(١)</sup> .

ثانيهما : في رأس صاد كلمة ( صدق ) . وحرف الصاد هذا يجرنا إلى ذكر ما تنهى إلى اسماعنا من ملاحظة بعضهم عن تصغير حرف الصاد في رائعة أستاذنا حامد : ﴿ وَإِنْ نَعْدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصَوْهَا ﴾ الآية<sup>(٢)</sup> . ولكننا لا نراها صغيرة ، وإن ضاقت قليلاً ، إذ لو وزناها لوجدنا بياضها يتحمل ميزانها ، وهو نقطة ونصف بقلمها .

ولكن الحروف تتأثر أحجامها بهياكل جاراتها . والتوهم بصغر الصاد مرده - في نظرنا - إلى ميل حرف الحاء المتصل بها نحو التكبير طولاً ، واتساع فم . فقد بدت هذه الحاء قريبة من الحاء التي يعقبها مط ، فتوزن بسث نقط بدل خمس ، وفتحها بنقطة ونصف بدل نقطة واحدة . ومثال هذا الحرف موجود في هذه اللوحة في كلمة ( رحيم ) ، مع العلم أن الحاء المتصلة بالصاد يُزاد في فتحها قليلاً لتنسجم مع الصاد . ومما ساعد في ظهور صغر هذه الصاد ، قطع وسطها بعراقة حرف العين .

ونفس حرف الصاد بدا وكأنه صغير ، في لوحة أخرى لأستاذنا ، نصها الآية الكريمة : ﴿ وَكَفَى بِرَبِّكَ هَادِيًا وَنَصِيرًا ﴾ وهنا أيضاً أعقبت الصاد مطة طويلة ، كما أنها قُطعت عمودياً باللف كلمة ﴿ هادياً ﴾<sup>(٣)</sup> .

الدكتور محمد بن سعيد شريف

هي من القاعدة : ألف كلمة مساجد ، وكوّنت مع مثلتها شبه باب للوحة . وثانيها : اتصال الدالين ، ثم ذيل الهاء من لفظ الجلالة ، وهما مخطوفتان ، أو مبتورتان ، أو مرسلتان ، وكلها أوصاف يتنازعها . ولم يفت أستاذنا وَضَع شكل الهاء فوقهما للتأكيد ، والتقييد بأنها هي حرف الهاء بالذات .

وكانت بسطة الميم المحققة ، من كلمة ( اليوم ) منسجمة مع جاراتها ، كما كانت قاعدة لمثلث اللامي ألف المحققين ، وكذلك عراقتي الرائ المبسوطة ، متوازية مع الميم .

لقد عانى أستاذنا حامد في التوصل إلى هذا الترتيب ، وبالذات في هذه اللام ألف .

فقد تحدث عنها - كما ذكرنا سابقاً - بأنه لما تعمّر عليه تركيبها ، وجلس مفكراً في شأنها ، فأخذته سنة ، فرأى في إغفائه حلاً لرسمها ، فأفاق فرحاً ، مغتبطاً بالمخرج الذي توصل إليه عقله الباطن ، ونفذها في الحال .

لقد توقّرت في هذه اللوحة عناصر الإجابة ، بمعانيته التي أولاهها لحروفها ، كما اهتم بحسن الجوار بين كلماتها .

في اللوحة ثلاثة حروف تحتل جمع عراقاتها فاستغلها ، على الرغم من كونها متصلة أصلاً ، وهي : العين والجيم والحاء . وهذه الحروف واللام ألف ، هي الحروف التي تثري التراكيب بدورانها . أما اللام ألف المحققة في طرفيها الممدودتين فكالذراعين المفتوحتين للترحيب واللقاء . والحروف المتشابهة رُسِمَتْ بالقالب إمعاناً في تماثلها .

وعند إلقاء نظرة - بنصف إغماضة - في التركيب يظهر لنا بياضان واسعان :

أولهما : في رأس جيم كلمة ( مساجد ) وذلك بالنسبة لرأس الحاء من كلمة ( الآخر ) الذي عمّر

(١) فن الخط . شكل ٢٤ .

(٢) ناجي ، بدائع الخط العربي . ص ٢٩٤ .

(٣) ناجي ، بدائع الخط العربي ص ٢٩٤ .





شرف عبد الحابر



عصام عبد الفتاح





مصطفى العمرى



صلاح عبد الخالق



## الخطاط سعيد النهري .. لوحاته تجمع خاصية الرسم والتصوير

وشهادات التقدير .  
من يتلمس لوحاته  
بصراً وبصيرة،  
سيوقن قوله أنه  
أمام حالة فنية  
مميزة، ونكهة  
فلسطينية جديدة  
في ميادين الفن  
والخط العربي



الكلاسيكي والتحرك في فضاء الحرية والاشتغال  
التقني، تعكس حقيقة دريته وخبرته، وتضعه على  
طريق طموحه الشخصية الصحيح، كحامل لرسالة  
ثقافية وفكرية ومحتوى جمالي، ودلالة على هوية

الفنان والخطاط الفلسطيني "سعيد فلاح غلامي"  
والملقب بالنهري من مواليد عام 1961 في مدينة  
سخنين بجليل فلسطين المغتصب منذ عام 1948،  
برزت مواهبه وميله الفني التشكيلي في سن  
مبكرة، تابع دراسته الأكاديمية في كلية فيتسو  
حيفا، متخرجاً من قسم التصميم الجرافيكي والخط  
عام 1983، عمل بعد تخرجه في عدة صحف  
فلسطينية مثل: صحيفة "الصنارة" الفلسطينية  
التي تصدر بمدينة الناصرة كمصمم ومخرج فني،  
والرسوم الكاريكاتيرية، كما عمل أيضاً في صحيفة  
"كل العرب" الناصرية، وصحيفة "الاتحاد"  
الصادرة في حيفا، وصحيفة "الأهالي" في مدينته  
سخنين. وجد في الخط العربي مجالاً فنياً مضافاً

لرسومه ولوحاته  
التشكيلية، محاولاً تلمس  
طريقه فيه، معتمداً في ذلك  
على جلده ورغبته وبحته،  
وتتلمذ على يد خطاط فلسطين  
"محمد صيام" الذي منحه  
شهادة الإجازة في الخط، لأنه  
أقن جميع أنواع الخطوط  
المتداولة والمعروفة في تلك  
الحرقة. وأخذ منه الخط  
العربي كل فنه ومهاراته، وقد  
أثارت عبارة الفنان العالمي



إنسان داخل وطن عربي اسمه الحركي فلسطين  
لأنها وطن وتربة تختزل العالم العربي والإسلامي  
بل العالم الكوني بأسره، في منزلتها ومكانتها  
العظيمة في ثنايا الدين الإسلامي الحنيف،  
وورودها صراحة في القرآن الكريم عبر سورة



الإسراء، وروايات  
عديدة عن أحاديث  
النبي العربي  
الأعظم محمد  
صلوات الله عليه،  
وما يحتل الخط  
لعربي من حظوة  
ومكانة، كدرة  
الفنون العربية  
الإسلامية، هي

التي جعلت من الفنان الخطاط النهري أن يتحاز  
كلياً لمسار هذا الفن العربي الرائع. ولوحاته  
الخطية تأخذ بناصية الحرفة والصنعة المتقنة

بيكاسو: " إن أقصى نقطه أردت الوصول إليها في  
فن الرسم، وجدت الخط العربي قد سبقني إليها منذ  
مئات السنين" حفيظته ومواهبه وأثارت فيه معين  
كمونه العربي ومواهبه في ثنايا الخط العربي،  
وعمل في ميادين تدريس فنون الجرافيك في كلية  
الشروق في مدينة عرابة، ومدرس للخط العربي  
في العديد من المراكز والمؤسسات الفلسطينية  
الأهلية. خطاط اجتهد على نفسه، متعمقاً في جديد  
تقنياته المتاحة، ومقدرة على تلمس خطاه الفنية  
في ميادين الخط العربي، الموصول بإيمانه العميق  
بأمته العربية لأنه الفن الوحيد الذي قدم رسالة  
الامة العربية والإسلامية في أجمل صورة، وأبهى  
حلة جمالية ومعرفية وروحية، موصوفة لكلام الله  
جل وتعالى في قرآنه الكريم. وبعد دراسة  
مستفيضة وتجارب عديدة حملته للمشاركة في  
مجموعة من المعارض الجماعية والفردية في  
ميادين الفنون عموماً والخط العربي خصوصاً  
داخل فلسطين المغتصبة وخارجاً في الدول العربية  
والأجنبية. وحصوله على مجموعة من الجوائز



خلال بنيتها التركيبية ومعاني كلماتها المرصوفة، والموصولة بشكل ما أو بآخر بكلام الله، والمقولات والحكم والأمثال المدرجة فوق شفاة العرب الفلسطينيين جيلاً وراء جيل. لوحات الخطبة فيها خشوع فكري، وصلاة شكلية، تقف في محراب السطوح الحاضنة، تفعل فعلها الجمالي متعة وانبساطاً ذاتياً لدى عيون المتلقي وأحاسيسه، وتفتح نافذة واسعة على تجليات الإيمان، وحديث الروح والنجوى في الذات الإلهية كجمال مطلق

والعارفة لطاقة الحرف العربي على تشكيله وتدويره وبنائيته وفق الأصول المعروفة التي خط أحرفها الأولى ابن مقلة، وابن البواب، وياقوت المستعصي، ومن تبعهم في هذا الإطار من مجتدين ومحدثين، وإن خرج عليها في كثير من توليفاته الخطية، وتغويه خطوط الديواني الجلي، كمسار تقني ولحمة شكلية بنائية، ليتم ما بدأه السلف الذين كانوا علامات مضيئة في تاريخ الأمة العربية والإسلامية، ونظن أن الفنان الخطاط



الكلية. تسرد قصص الأنبياء والصالحين، في بعضها يعتمد على تشخيص الكائنات الحية في تكوينات تجمع أشقات السرد المعنوي للعبارة، والشكل الفني في تجريدته المفتوحة على قواعد الخط العربي وتجلياته.

النهري واحداً منهم. لوحاته تجمع خاصية الرسم والتصوير الملون المحاكية لجماليات الطبيعة، ومحمولة بدقة الخط وليونته، تلخل في ميادين النحت الصوري لمتواليات الحروف ومضامين العبارات الموصوفة والمكتوبة، كمصفوفات متوالية ومتناسقة في ارتفاع الأحرف وحركتها، محمولة بالتناظر والتكرار، والبنائية المعمارية لهندسة حروفها داخل إيقاع اللوحات، وتلمسها لسطوح الورق وخلق روى جمالية تعكس حالة التزاوج والعناق التشكيلي ما بين العناصر الرئيسية المتجلية بالعبارة، والخلفيات الملونة والمتعمة لروح النص وصوفيته وإحالاته الرمزية وطبيعة الوصفية. لوحات جامعة للفكرة الواقعية المعبرة عن وجود الفلسطيني فوق أرضه المتمسك بحقوقه ووجوده وتقاليد وراثته، ومقاومته المشروعة على جبهة الإيمان والثقافة، وترسم معالم روى شكلية للمتلقي، وتأخذ في مساحة المتعة البصرية المقصودة، وتدفعه إلى اكتشاف قدرات العربي الفلسطيني على الفعل والتأثير في محيطه، من



الناقد التشكيلي عبد الله أبو راشد



# توالد الحروف للخطاط خنير البورسعيدى





## الحرف العربي في الفن المعاصر

محمد عبد الشافي البنا

وامتنا العريقة أتجيت من الأقدمين والمحدثين والمعاصرين رجالاً أثروا الدنيا بمخطوطاتهم.

وفي عصرنا الحديث الذي نعيشه جاء من عاش واقع الفن الحديث، فاكشف في الحرف العربي المجرد حركة ديناميكية عجيبة، وكانت تلك تجربة فنية رائدة، إنها حصيلة مزج قام بها الفنان بين الأصول التقليدية، وفن الشكل الذي يعتمد على التعبير عن ذاته فظهرت صيغ جديدة جذيرة بالفخر والإعجاب، إنها صيغ حديثة في أسلوبها، جديدة في ذاتها، تواكب العصر ومتطلباته، وتتميز بسرعة وحركة دائية.

والخط عبارة عن شكل مرني لا يحمل شيئاً واحداً فحسب، وإنما يحمل كثيراً من الأشياء، ويعني كثيراً من الأمور، إنه يكون أكثر من مضمون، وينطوي على أكثر من مفهوم، لا تدركه أبصار الرائيين من عامة الناس، وإنما هناك ثلة من الأفاضل الذين وهبهم الله نعمة الجمال الروحي، ورهافة الحس المعنوي، فتغلغلوا في عالم الفن.

ومما يجدر به القول أن الجمالية التي يتسم بها حرفنا العربي لم تكن حديثة العهد به، أو اتصف بها عندما جاء الإسلام، بل إنها طابع وسامة عُرف بها هذا الحرف دون غيره، منذ أن وجدوا أن الجمال اللامتناهي في هذا الحرف هو وليد مواقف فكرية عاش الإنسان العربي حقبها التاريخية بدافع من تأمله وتذوقه للغة، ثم جاء الدين الإسلامي فكان حافزاً لصقل الموهبة وتنمية القدرات الفنية التي كانت يدخل الفنان المسلم فاكث فيها الناحية الروحية، لذلك جاء الحرف مرتبطاً بنا وروحنا.

وإذا كانت الفنون التشكيلية التجريدية تستدعي غالباً مستوى من المعرفة بأصولها، والتدريب على تذوقها، بحيث يتعز على من يراها للمرة الأولى دون معرفة سابقة بمفاتيحها أن يكتشف عوالمها، بالرغم من اعتمادها أحياناً على عناصر حافزة للعين كالخطوط والألوان والكتل والخامات، فالأمر ليس كذلك للحرف العربي فهو يقدم نفسه كياناً جاهزاً للتذوق والتأمل بدون أي من تلك الحوافز، وتتسبب غزوبته الداخلية من أول لقاء له مع العين خصوصاً إذا كان الخط من عطاء فنان موهوب.

[http://hibastudio.com/links/Articles/FA\\_64.html](http://hibastudio.com/links/Articles/FA_64.html)



أعتبر الحرف العربي هو الحرف الوحيد الذي يمتلك ميزة التعبير عن نفسه من بين حروف الأمم الأخرى، وهو الوحيد الذي يمتلك القدرة على جعل الآخرين يحترمونه، ولذلك كان لهذا الحرف المجرد من الكلمة قيمته لدى الفنانين، حيث استطاع الفنان التعبير به، فأعطى وأثرى الساحة الفنية بأجمل النماذج، وساعد الحرف العربي على ذلك نتيجة الطوعية والمرونة والاختزال التي يتميز بها.

إن في مكتون حرفنا العربي روحاً جمالية لا تتركها إلا النفوس الولي بهذا الجمال، وتعتبر المهارة الفنية والموهبة المتصلة هما أساس للصدق التعبيري وسبيل للمعاناة الصادقة في صياغة الحروف وخط اللوحات، لذلك فإن الحرف العربي يحمل من التعبير ما يدهش به العقل لحمله سراً خفياً لا يتجلى في مظهره، بل هو موجود في روحه التي يحملها وقد قالوا: "إن الخط العربي أينما ظهر بهر". وأنا شخصياً أقول: إن حروف الخط العربي ليست حروفاً عادية بل هي حروف من نور.

والفنان الموهوب هو الذي لا يكتفى بكتابة هذه الحروف مجردة من الروح بجوار بعضها، بل يسعى جاهداً إلى افتعال نغمات فنية في لوحاته تتبر مشاعر المتلقي، وتجذب انتباهه، ومما لا شك فيه أن ذوي الذوق الفني، والحس المزهف لابد وأن يروا في الحرف العربي من تصور وتعبير دون غيرهم.

تكن في داخل الحرف العربي طاقة انفعالية يودعها الخطاط بداخله، ويشعر بقيضها كل من كان متفتح المشاعر، تاهب المدارك والذهن، والخطاط الموهوب يرى في الحرف ما لا يراه الخطاط العادي.

ولقد استفاد الفنانون الغربيون من حرفنا العربي، فقام بعضهم باستخدامه داخل أعمالهم الفنية لكي يكتسبوا لوحاتهم الأصالة، وقد قال الفنان الأسباني المشهور (بابلو بيكاسو): "إن أقصى نقطة أردت الوصول إليها في فن الرسم وجدت الحرف العربي قد سبقني إليها منذ زمن بعيد"، ولذلك فإننا نرى أن حرفنا العربي جدير بالتعبير عن شكله ومضمونه، وأكثر تأثيراً وإبداعاً وأصالة بترائنا الحضاري،



# نظرة موحدة عن تاريخ الخط الكوفي

فروق تمييزية لأسماء الأقاليم الخاصة بها. وإذا تتبعنا تطور الكتابة الكوفية في مصر، خاصة الموجودة على الآثار الإسلامية منذ العصر العربي حتى نهاية عصر المماليك؛ نشاهد تطوراً في شكل الحروف وزخرفتها ففي العصر الطولوني وما قبله استخدم الخط الكوفي البسيط الخالي من التواريق، ويلاحظ ذلك في اللوحة التذكارية لتاريخ افتتاح المسجد الطولوني ومحاربه. أما في العصر الفاطمي فقد ظهرت نماذج رائعة من الخط الكوفي غنية بزخارفها النباتية والذي عرف (بالخط الكوفي المورق أو المشجر) لاعتمادها على التزيين التوريق، فتارة تخرج من أطراف الحروف سيقان نباتات ذات الأوراق الصغيرة، وتارة تكون الكتابات على أرضية تكسوها الزخارف النباتية، وقد تكون تلك الكتابات تاريخية أو آيات من القرآن الكريم. وتشاهد الكتابات الكوفية الفاطمية الجميلة على آثار تلك الفترة مثل الجامع الأزهر ومسجد الحاكم والأقصر والصالح طلائع وباب النصر وباب الفتوح خاصة على المحاربي والعقود ومربع القباب. واستمر استعمال الخط الكوفي المشجر في العصر الأيوبي في كتابة الآيات القرآنية فقط فوق العناصر المعمارية الحصينة التي أنشئت في ذلك العصر، مثل: المدرسة الناصرية والكاملية والصالحية وضريح الإمام الشافعي. أما في العصر المملوكي فقد تأثر الخط الكوفي بالأساليب الفنية الزخرفية التي كانت متبعة في العصور السابقة، ولكن هذه الأساليب تطورت، حيث برزت رشاقة الحروف وتناسق

يعتبر الخط العربي من الفنون الإسلامية أول وليد لا يدين بالكثير للفنون التي سبقت الإسلام، فقد عرف الخط العربي قبل عصر النبوة بعدة قرون، وكان يستعمل في المعلقات وفي الأسواق الأدبية التي كانت تقام في مواسمها المشهورة، وتعايش مع الخطوط الأخرى كالحميري وغيره. وعند ظهور الإسلام تزايدت الحاجة إلى تدوين كلام الله، استخدم العرب المسلمون الخط الكوفي المأخوذ عن عرب العراق، في تدوين الآيات القرآنية، والنصوص الدينية خاصة في المدن العربية الأولى (مكة والمدينة) فقبل لذلك الخط المكي والمدني. وبعد انتشار الدعوة الإسلامية خارج الجزيرة، وخاصة عند تخطيط مدينتي البصرة والكوفة بين عامي (14-19 هـ) تحولت حضارة الإسلام من المدينة إلى الكوفة، وانتقل الكثير من المسلمين إلى العراق، فعرفت كتاباتهم في ذلك الوقت (بالخط الحيري). وقد بذلت العناية بتجويد الخط الكوفي في مدينة الكوفة، وقد نالها في ذلك مدينة (البصرة) أيضاً، فتعددت صورته، وغدت له مساحة زخرفية خاصة به وطغت شهرته على غيره من الخطوط التي استخدمت في الكوفة، وشاعت فيها فاستأثر وحده بإسمها حتى لكأنها لم تنتج الكوفة خطاً غيره. وقد ذكر في (صبح الأعشى): "إن الخط الكوفي يرجع إلى أصلين هما التكريز والبسط أي اللين والمزوي، وعلى ترتيب هذين الأصلين الأقلام الموجودة الآن". وعلى هذا يفهم



أجزاءها وتزيين سيقانها ورؤسها ومذاتها وأقواسها بالفروع النباتية والأزهار، كما تم زخرفة أرضياتها بتكوينات زخرفية متنوعة، وهذا ما نشاهده في آثار هذا العصر ومنتجاته الفنية الذي يعتبر العصر الذهبي للعمارة والفنون الإسلامية في مصر، مثل: مسجد الظاهر بيبرس، ومسجد السلطان الغوري، ومسجد السلطان حسن، ومسجد الأقصر، والصالح طلائع، ومدرسة السلطان بقوق، والكثير من الأسبلة، كما نلص عند دراسة الخط الكوفي على آثارهم وحرفهم دقة وسلامة الذوق، وسعة الخيال في إبداع كتابته المتداخلة الجميلة

الخطاط عصام عبد الفتاح

مصر

بأن الخط الذي عرفته الكوفة كان ينحدر من النوع المكور - الذي تكثر فيه التدويرات-، وهو الخط الذي رافق الخط المبسوط المعروف بـ (اليابس) والتميز بأن زوايا حركات قلمه ظاهرة. وقد تفنن الخطاطون العرب في كتابة الخط الكوفي وبنموه بالنيول والنقط حتى أصبح تحفة فنية ذات روعة وجمال، واستخدم العرب مثل هذه الخطوط الفنية الزائفة للزخرفة والتزيين، وبلغ الخطاطون الفنيون منزلة عالية لم يصلها أي فنان آخر في ديار الإسلام؛ من أشهرهم الريحاني - ابن اليواب - ياقوت المستعصمي وغيرهم.

وذكر "أبو حيان التوحيدي" في رسالته (علم الكتابة): "إن قواعد الخط الكوفي -أنواعه- في زمنه اثنتي عشر قاعدة هي: الإسماعيلي، المكي، المدني، الأندلسي، العراقي، الشامي، العباسي، البغدادي، الشعب، الريحاني، المجود، المصري". ثم أضيفت إليها فيما بعد أسماء أخرى. وكل هذه التسميات تسميات إقليمية ليس بينها فروق خصائص، وكلها



# اشارات في خط التعليق

الحمد الحمد لله رب العالمين

الى ائمة هدى النبي محمد  
مع تحية  
1427 هـ

هذا خط جليل من خط التعليق  
الذي هو من الخطوط العريقة  
والتي كانت مستخدمة في  
القرن الرابع للهجرة

يا غياث يا غياث يا غياث

هذا خط جليل من خط التعليق  
الذي هو من الخطوط العريقة  
والتي كانت مستخدمة في  
القرن الرابع للهجرة

هذا خط جليل من خط التعليق  
الذي هو من الخطوط العريقة  
والتي كانت مستخدمة في  
القرن الرابع للهجرة

هذا خط جليل من خط التعليق  
الذي هو من الخطوط العريقة  
والتي كانت مستخدمة في  
القرن الرابع للهجرة



**س : ما هي العوامل التي استرعت انظار الاوربيين في الخط العربي ؟**

- 1 - لطابعه الاصيل ، وميزاته الجمالية والزخرفية ولما يكتنفه من غموض وإبهام بالنسبة لهم .
- 2 - لصلته الوثيقة بالأماكن المقدسة في فلسطين التي كانت من اهم مواطن الخط العربي في عصرهم .. اذ كانت اثارها المزخرفة تسترعي انتباههم وقد ادى ذلك بطبيعة الحال الى احساس الاوربيين باهمية هذا الخط وعظمته وربطه في اذهانهم ببعض المعاني المقدسة .
- 3 - ان استخدام الخط العربي في العالم الاسلامي كان من الانتشار والكثرة بحيث قلما كان يخلو منه اثر معماري او تحفة او عملة او مخطوطات اسلامية .
- 4 - كان الخط العربي هو وسيلة الكتابة الوحيدة في المخطوطات والمؤلفات الاسلامية التي وجدت طريقها الى اوربا ، والتي راجت سوق بعضها باعتبارها كنوزا علمية وادبية وفنية لا غنى عنها لمن كان يريد ان يلم بارقى ما اهدت اليه عقول البشر في ذلك الوقت

**س: تعددت الاراء في كيفية نشوء الكتابة العربية ، فذهب القدماء فيها مذاهب شتى ، وكذلك المحدثون فمنهم من قال ان الكتابة العربية ( توقيف ) ومنهم من قال ان الكتابة ( توفيق ) . ما الفرق بين التوقيف والتوفيق ؟**

التوقيف تعني ان الكتابة العربية من الله تعالى انزلها على ادم عليه السلام او غيره من الانبياء مثل ادريس واسماعيل وهود عليهم السلام . ويستدل اصحاب هذه الاراء في القرآن الكريم من قوله تعالى ( اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ) .

اما التوفيق فهي تعني انها من اختراع الانسان واختلف فيمن اخترع الكتابة العربية ، فنسبت بعض المصادر اختراعها الى جماعات معينة وروايات اخرى الى الافراد بينما قدرت ثالثة اشتقاقها من كتابات اخرى اقدم منها .

**س: ترد كثيرا عبارة ( الرسم العثماني ) او ( رسم المصحف ) . ما المقصود بها ؟**

تعني عبارة ( رسم المصحف ) طريقة كتابة كلمات القرآن الكريم في المصحف كما كتبها اصحاب النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - والصورة المعروفة للمصحف وطريقة رسم الكلمات فيه ترجع الى عصر الخليفة الراشدي الثالث عثمان بن عفان - رضي الله عنه - وان كانت كتابة القرآن قد تمت منذ زمن النبي - صل الله عليه وسلم - .

**س : ماهو الخط المنسوب ؟ ومن وضعه ؟**

الخط المنسوب أي الذي ينتسب الى نسبة رياضية معينة ، ومصطلح الخط المنسوب لا يصح اطلاقا على نوع معين من الخطوط حتى لا يفهم انه نوع جديد من الخط ، فهو يقال للتدليل على ان الخط ينتسب الى نسبة ثابتة ، مقدارها طول الالف ، ويمكن القول ان ابو علي بن مقلة هو من قام بوضع الخط المنسوب .



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
لقد سطر الحرف العربي عبر التاريخ سطوراً ناصعة خالدة  
بقيت على مر السنين، وكل هذا بفضل رجال أفنوا عمرهم في  
حفظ هذا التراث الخالد، وحملوا راية الإبداع والجمال، وساروا بها  
متخطين كل الصعاب من أجل أن يسلموها بكل أمانة وإخلاص للأجيال  
الحالية والقادمة

واستمراراً لنهجهم القويم، وعرفاناً لكل جهودهم الرائعة، ومساهمة منا في  
المضي قدماً في تلك الطريق الجميلة، ورغبة في إبراز هوية الخط العربي  
الأصيل، ونشر ثقافته، واستلهاً عشقه ... كانت مجموعتكم البريدية  
"مجموعة الخطاط البريدية" ... التي تهتم ليس بفن الخط العربي فحسب ...  
ولكن بكافة مجالات الفنون والعلوم والإنسانية ... من خلال الرسائل البريدية  
... التي تصلكم بشكل يومي

إننا إذ نتشرف بقبولكم دعوة الانضمام والمشاركة في تلك المجموعة  
البريدية "مجموعة الخطاط البريدية" فإننا نمد يداً إليكم للمساهمة في نشر  
مشاركاتكم الفنية والثقافية ... حرصاً منا على نقل ما هو مفيد ونافع لنا  
... ولكم ... من تقارير، دراسات، بحوث، مناقشات، لوحات ... وغيرها  
ويداً بيد لرسم طريق حرفنا العربي الأصيل ... ومن الله وحده التوفيق  
ولكم منا كل الحب والتقدير

ثائر الأطرقجي

مدير مجموعة الخطاط البريدية

في حال رغبة الانضمام في مجموعة الخطاط البريدية، فقط ارسل رسالة  
فارغة إلى الرابط أدناه، لتصبح عضواً مرحباً به بشكل تلقائي في المجموعة

[callibaghdad+subscribe@googlegroups.com](mailto:callibaghdad+subscribe@googlegroups.com)